

3 1761 04167 7543

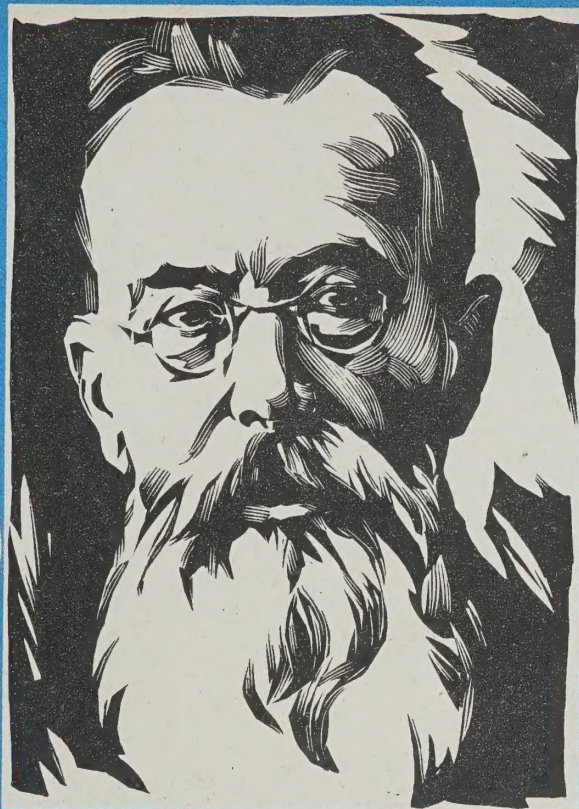
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy

M

1620

R56M8



Римский - Корсаков

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСА





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761041677543>

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО И НИЗКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1966

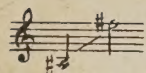
СОДЕРЖАНИЕ

Ночевала тучка золотая... Слова М. Лермонтова	3
Моя баловница. Слова Л. Мея (из Мицкевича)	5
О, если б ты могла... Слова А. К. Толстого . . .	9
✓ Анчар. (Ариозо). Слова А. Пушкина	12
Пророк. (Ариозо). Слова А. Пушкина	19
Ненастный день потух... Слова А. Пушкина . . .	26



M
1620
R56M8

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ...

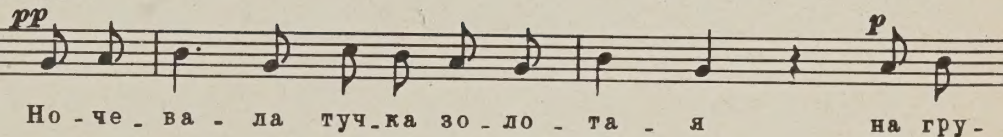


Слова М. ЛЕРМОНТОВА

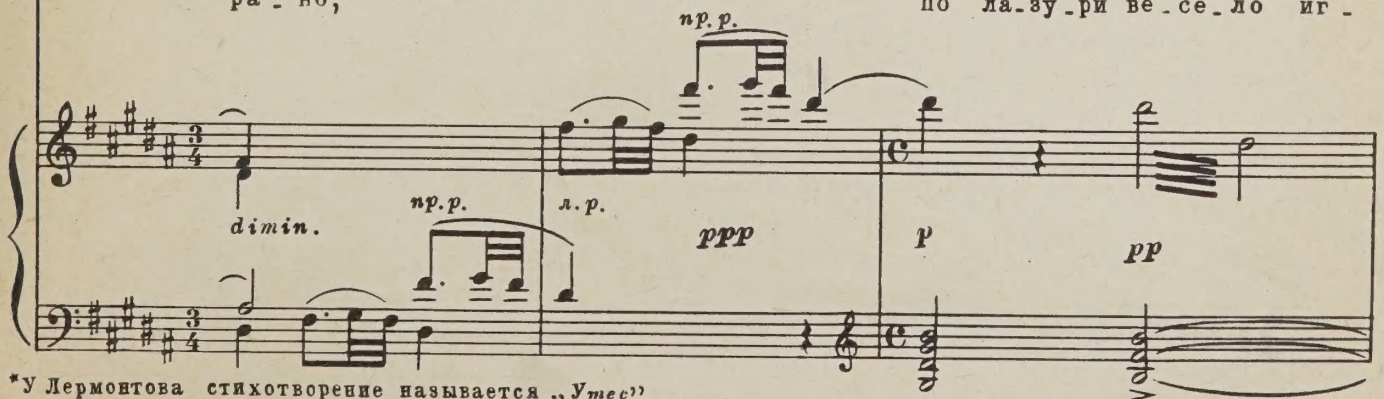
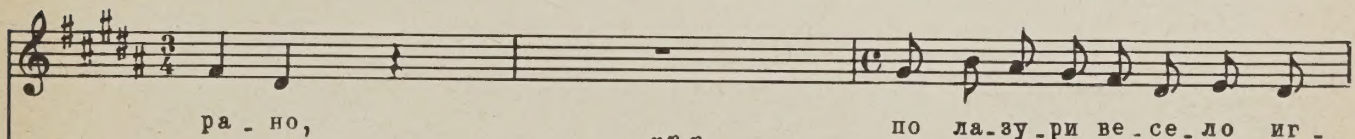
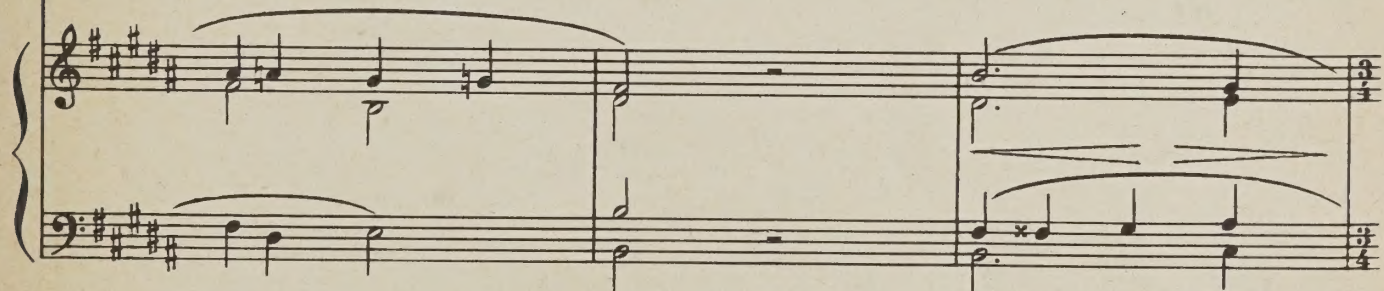
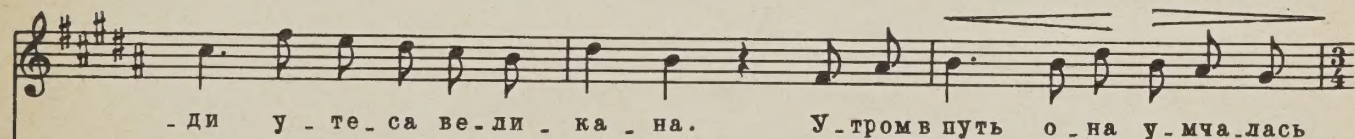
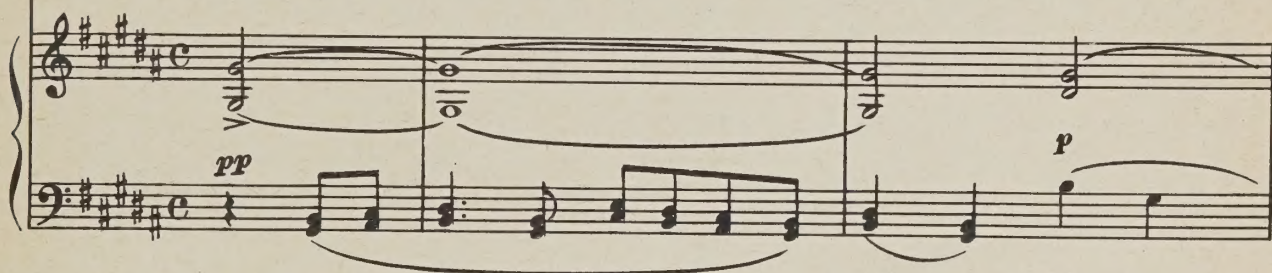
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 3, №3
(1844-1908)

Andante $\text{♩} = 69$

Голос



Ф-п.



*У Лермонтова стихотворение называется „Утес“

- ра - я; но о -

- стал - ся влаж - ный след в мор - щине ста - ро - го у - те - са. О - ди -

cresc. *f* *dimin.*

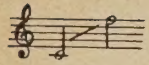
- но - ко он сто - ит; за - ду - мал - ся глу - бо - ко

p *pp*

и ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не...

legato

МОЯ БАЛОВНИЦА



Слова Л. МЕЯ (из МИЦКЕВИЧА)

Соч. 12, № 4

Allegro (alla krakowiak) $\text{♩} = 120$

Мо - я ба - лов - ни - ца, от -

- дав - шись ве - сель - ю, за - лёт - ся, как птич - ка, се - ре - бря - ной трель - ю; как

птич - ка, на - чнет ще - бе - тать, де - пе - тать. Так ми - ло на -

tr *dimin.* *pp* *poco* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

- чнет ле-пе-тать, ще-бе-тать, что да-же ды-хань-ем бо-юсь я на-

p

- ру-шить гар-мо-ни-ю слад-ку-ю дев-ствен-ных слов, и

це-лы-е дни, и всю жизнь я го-тов кра-са-ви-цу

p *piu cresc.*

слу-шать, и слу-шать, и слу-шать. Ко-

piu rit. *dimin.*

a tempo

7

гда ж смех за до ром* ей глазки заж- жет и ще- ки силь-

pp

- не - е ру - мя - нить на - чнет, ко - гда при у - лыб - ке сквозь

mf *pp*

а - лы - е губ - ки,** как пер - лыв ко - рал - лах, блес - нут е - е

mf *pp* *p sempre*

animando poco a poco

зуб - ки,*** о, вэ - ти ми - ну - ты я сме- ло о - пять гля -

pp

* у Мея: живость речи...

** у Мея: зубы...

*** у Мея: зубы...

- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

animato

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а все це - ло -

pp *cresc.* *f*

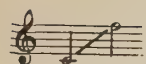
- вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а все це - ло - вать, це - ло - вать,

це - ло - вать!

sf

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

О, ЕСЛИ Б ТЫ МОГЛА...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, № 1

Andante molto ♩ = 56

О, ес - ли б ты мог-ла хоть

на е - ди - ный миг за - бить сво - ю пе - чаль, за -

- быть сво - и не - взо - ды! О, ес - ли бы хоть

раз я твой у - ви - дел лик, ка - ким я знал е - го в счаст.

sempre legato assai

piu mosso acceler. *p*

ли - вей - ши - е го - ды! Ко - гда

piu mosso acceler.

В твоих глазах за - све - тит - ся сле - за,

cresc.

animato piu mosso *mf*

о, ес - ли б э - та грусть мог -

f *dimin.*

dimin. *p* *cresc.*

ла прой - ти по - ры - вом, как в теп - лу - ю вес - ну

cresc.

acceler.

f

про - лет - на - я гро - за,

riten.

Темпо I

как тень от о - бла - ков, бе -

dimin.

dimin.

- гу - ща - я по ни -

p

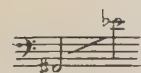
rit.

- вам!..

pp

morendo

Федору Игнатьевичу Стравинскому

АНЧАР
(Ариозо)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 1

Moderato assai $\text{♩} = 72$ *dimin.*

В пус - ты - не чах - лой и ску - пой,

f *p* *л. р.* *p*

на поч - ве, зно - ем рас - ка - лен - ной, ан -

f

- чар, как гроз - ный ча - со - вой, сто -

p *л. р.* *p*

mf

- и т - о - ди н во все й все - лен - ной. При - ро - да жаж - ду -

- щих сте - пей е - го в день гне - ва по - роди - ла и

зе - лень мерт - ву - ю ветвей, и кор - ни я -

più f

- дом на по - и - ла. Яд каплет сквозь его ко - ру,

mf

л. р.

p

по - ут - ру* рас - то - пясь от зно - ю,

и за - сты - ва - ет вве - че - ру

гус - той, прозрачно - ю смо - ло - ю. К не -

- му и пти - ца не летит, и зверь** нейдет - лишь

* У Пушкина: к полудню...
 * У Пушкина: и тигр...

ви - хорь чер - ный на дре - во смер - ти

росо cresc.

на - бежит и мчит - ся прочь у же тле - твор -

dim.

- ный. И ес - ли ту - ча о - ро - сит,

p pp

блуж - да - я, лист е - го дремучий, с е - го ветвей уж я до -

росо cresc. mf dimin.

- вит сте-ка-ет дождь в песок го-рю - чий.

p pp.

л. p.

Но че-ло-ве-ка че-ло-век послал к ан-ча-ру власт-ным

sf sf sf sf

взглядом, и он* по-слуш-но в путь по-тек и

p tenuto assai

Poco agitato
più f

к ут-ру возвратился с я-дом. При-нес он смерт-ную смо-лу

mf cresc.

* У Пушкина: и тот...

dimin.

да ветвь с увяд - ши - ми ли - ста - ми, и пот по блед - но -

dimin. *росо а росо*

- му че - лу стру - ил - ся хлад - ны - ми ручья - ми. При -

p *mf*

- нес - и о - сла - бел, и лег под сво - дом ша - ла -

cresc.

- ша на лы - ки, и у - мер бедный раб у ног

espress. *f* *dimin.*

не по - бе - ди - мо - го вла - ды ки. А

царь тем ядом на - ш - и - тал сво - и по - слуш - ли - вы - е

стрелы и с ни - ми ги - бель ра - зо - слал к со - се - дям,

в чуж - ды - е пре - де - лы.

Владимиру Васильевичу Стасову

ПРОРОК

(Ариозо)



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 2

Andante $\text{♩} = 66$

Ду - хов - ной жаждо - ю то - мим, в пу -

dolce

- сты - не мрач - ной я вла - чил - ся, -

и ше - сти -

*pp**sempre legato e pianissimo*

- кры - лый се - ра - фим

на не - ре - путъ - е мне я -

В И Л - с я . Пер -

ста - ми лег - ки - ми , как сон ,

мо - их зе - ниц кос - нул - ся он .

От - верз - лись ве - щи - е зе -

ни - цы, как у испу - ганной ор -

Animando poco a poco
poco cresc.

ли - цы. Мо-их ушей коснул - ся

он, - и их на - пол - нил шум и

звон: и внял я не - ба со - дро -

poco più p

гань - е, и гор - ных ан - гелов по - лет, и

гад морских подводный ход, и доль - ней лозы прозя.

- ба - нье.

riten. poco a poco

dimin. *p*

poco più animato

И он к устам моим при-ник и вырвал грешный мой я-зык,

cresc.

и празднослов-ный, и лука-вый, и жало мудры-я зме-

f *p* *cresc.*

-и в у-ста за-мерши-е мо-и вло-жил дес-ни-це-

f *3*

poco animando

-ю крова-вой. И он мне грудь рас-сек ме-чом и серд-це

f *mf* *cresc.*

тре-пет - но - е вы-нул, и угль, пы-ла-ю-щий ог-нём, во грудь от -

poco allarg. *Темпо I*

- вер - сту-ю во - двинул. Как труп, в пу-сты-не я ле -

Con

- жал, и бо - га глас ко мне зы - вал.*) „Вос -

forza e maestoso

- стань, про - рок, и виждь, и вне - мли, ис -

*) у Пушкина: воззвал...

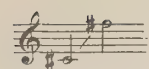
- пол - нись во - ле - ю мо - ей

и, об - ходя мо - ря и зем - ли, гла -

- го - лом жги серд - ца лю - дей."

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, № 5

Lento ♩ = 54

pp

Не -

- наст - ный день по - тух; не - наст - ной но - чи мгла по не - бу

sempre legato assai

сте - лет - ся о - деж - до - ю сын - цо - вой; как при - ви -

- де - ни - е, за ро - ще - ю со - сно - вой лу -

- на ту-ман- на-я воз- шла... Всё

мрач-ну-ю то-ску на ду- шу мне на- во-дит.

poco più f
Да-ле- ко, там, лу- на в си-я- ни-и вос-
p *poco cresc.*

dolce
- хо- дит; там воз- дух на- по- ен ве-
p

- чер - ней све - жей мглой; *) там мо - ре дви - жет - ся рос -

- кош - ной пе - ле - ной

под го - лу - бы - ми не - бе -

- са - ми...

cresc. poco

dimin.

cresc.

*) у Пушкина: вечерней теплотой;...

Recit.

Вот вре-мя: по го-ре те-перь и - дет о - на к бре-гам, по -

a tempo

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол-на-ми;

там, под за-вет-ны-ми ска-ла-ми, те-перь

о - на си - дит, пе - чаль - на и од -

- на... Од - на...

poco cresc. *mf*

mf ни - кто пред ней не пла - чет, не то -

- ску - ет; ни - кто е - ё у -

p

- ста *) в за - бве - нье не це -

- лу - ет **) Ни -

mf

cresc.

- кто е - ё люб - ви не - бес - ной не до -

f

- сто - ин.

dimin.

cresc.

*) у Пушкина: колен...

**) у Пушкина далее: Одна... ничьим устам она не предает
Ни плеч, ни влажных уст, ни персей белоснежных...

Recit.
espress.

Не прав-да ль: ты од-на... ты пла-чешь... я спо-ко-ен;

sf *p*

Но ес-ли...

pp *ppp*

a tempo

ff

dimin. assai *pp*

Арии, романсы, песни

Арии из опер. (Шах-Сенем; Станционный смотритель; Хозяйка гостиницы; Морозко; Укрощение строптивой; Милана; Война и мир; В бурю; Не только любовь). Для сопрано

Арии из французских комических опер XVIII в. Для сопрано

Арии и песни из опер (Измена; Поднятая целина; Дуэнья; Декабристы; Фрол Скобеев; Укрощение строптивой; Молодая гвардия; Семья Тараса). Для тенора

Баласанян С. Мой край. Пять баллад для баритона

Благой Д. Живая тишина. Цикл романсов для высокого голоса

Блок В. Скрипочка. Вокальные картинки

Бойко Р. Весной. Цикл романсов для высокого голоса

Бриттен Б. Избранное

Вебер К. Избранные песни

Верди Дж. Арии из опер (Риголетто; Травиата; Трубадур; Отелло). Для тенора

Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для высокого голоса с фортепиано

Власов Вл. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского. Для высокого голоса

Вокальная музыка американских композиторов

Вольф Г. Затаенная любовь; Цыганка; Школяр; Милее всего

Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1—2

Дворжак А. Цыганские мелодии

Доницетти Г. Арии из опер. Для тенора

Иванов Н. Фламандские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано

Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений. Для высокого голоса

Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова. Для меццо-сопрано

Касьянов А. Арии и ансамбли из оперы «Фома Гордеев»

Кортинас С. Романсы

Кусс М. Романсы на стихи советских поэтов. Для среднего голоса

Левина З. Акварели. Десять миниатюр

Мейербер Дж. Арии из опер (Пророк; Гугеноты; Северная звезда). Для меццо-сопрано

Мендельсон Ф. Избранные песни. Тетр. 1

Мильман М. Музыкант. Четыре песни. Для высокого голоса

Молчанов К. Романсы на стихи советских поэтов

Монюшко С. Песни

Мясковский Н. Избранные романсы

Песни и романсы из репертуара Н. Обуховой. Для меццо-сопрано в сопровождении трио

Понсе М. Мексиканские песни

Прокофьев С. Гадкий утенок. Поэма. Для голоса с фортепиано

Раков Н. Ветер романтики. Лирические песни. Для среднего голоса

Раков Н. С. тобой. Лирические песни. Для высокого голоса

Рахманинов С. Избранные романсы

Романсы, арии и песни из репертуара И. Козловского

Романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина

Романсы и песни французских композиторов XIX—XX веков. Для среднего голоса

Романсы композиторов Украины

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса

Романсы советских композиторов. Для среднего голоса

Романсы советских композиторов. Для низкого голоса

Рубинштейн А. Избранные романсы

Русские народные песни. Для высокого голоса

Сибелиус Я. Избранное

Сорокин К. Венгерские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

Старинные русские романсы. Для среднего голоса

Танеев С. Романсы

Фере В. Встреча с юностью. Страницы лирического дневника. Для баритона

Форе Г. Романсы. Тетр. 1

Флярковский А. Если полюбишь... Лирическая тетрадь на стихи С. Щипачева. Для среднего голоса

Хачатурян А. Баллада о Родине. Для баритона

Чайковский П. Арии из опер (Евгений Онегин; Мазепа; Пиковая дама; Иоланта). Для баритона

Чичков Ю. Песни-баллады на стихи неизвестных узников концлагеря Заксенхаузен. Для низкого голоса

Шапорин Ю. Романсы. Том II

Шапошников А., Овезов Д. Арии и дуэты из оперы «Айна». Для сопрано и тенора

Шостакович Д. Испанские песни

Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том III. Песни

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимаят предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

Редактор В. Жаров. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 1/VIII-66 г. Формат бумаги 60×90¹/₃.

Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 4. Тираж 4000 экз.

Изд. № 4031. Т. п. 66 г. № 377. Зак. 686. Цена 39 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

2.2.18.11-68

M Rimski
1620 Andre
R56M8
Music

FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

DATE DUE

SEP 24 1996

HOURS

Beginning SEPT. 7

MON-THURS 8:45-9:15
FRIDAY 8:45-5:45
SATURDAY 10-4:45

